



INSTITUTO SUPERIOR DE TRANSPORTES E COMUNICAÇÕES

LICENCIATURA EM ENGENHARIA INFORMÁTICA E DE
TELECOMUNICAÇÕES

Grupo IV

Tema:

Acentuação

Discentes:

- *Célio Cumba*
- *Edson Fenias*
- *Idalécio António*
- *Isimeila Manuel*

Turma: I12

Docente: *Danifo Chutumia*

Maputo, 2020

Índice

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Introdução | 2 |
| Acentuação gráfica..... | 3 |
| Tipos de acentos gráficos | 3 |
| Silaba tónica como base das regras de acentuação | 4 |
| Regras especiais de acentuação | 5 |
| Palavras agudas (Oxítonas)..... | 5 |
| Regras de acentuação gráfica das palavras oxítonas | 5 |
| Acentuação de formas verbais oxítonas com pronomes enclíticos | 6 |
| Regra de acentuação em palavras graves (paroxítonas) e esdrúxulas (Proparoxítonas)..... | 6 |
| Regra de acentuação em palavras graves paroxítonas | 7 |
| Regra de acentuação em palavras esdrúxulas proparoxítonas | 9 |
| Conclusão..... | 10 |

Introdução

O presente trabalho retrata aspetos relacionados com a acentuação ou mais concretamente sobre a sílaba tónica como base das regras de acentuação.

Este trabalho tem como objetivo apresentar resumidamente e objetivamente as regras de acentuação das palavras dependendo da posição em que é ou será colocada a sílaba tónica, que estas podem ainda ser oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

O trabalho está organizado em títulos e subtítulos. No primeiro título apresentamos o conceito de acentuação gráfica, este título é seguido de um subtítulo que explica os diferentes tipos de acentos gráficos.

No segundo título temos as sílabas tónicas como base das regras de acentuação onde falaremos mais concretamente sobre as regras de acentuação.

Por fim falaremos sobre as regras de acentuação das palavras tónicas oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

Acentuação gráfica

A **acentuação** consiste na aplicação de certos símbolos escritos sobre determinadas letras, para representar o que foi estipulado pelas regras acentuação do idioma. A acentuação gráfica consiste na colocação do acento gráfico para indicar a pronúncia de uma vogal ou marcar a sílaba tônica de uma palavra.

A acentuação gráfica é feita através de sinais diacríticos que, sobrepostos às vogais, indicam a pronúncia correta das palavras no que respeita à sílaba tônica e no que respeita à modulação aberta ou fechada das vogais. Os sinais diacríticos, que englobam os acentos gráficos e os sinais gráficos auxiliares, permitem a correta representação da linguagem falada na linguagem escrita, possibilitando também uma mais fácil leitura e compreensão do conteúdo escrito.

Os acentos gráficos são elementos essenciais para que se estabeleçam, por meio de regras, a intensidade/sonoridade das sílabas das palavras. O uso dos acentos gráficos tônicos (agudo e circunflexo) está relacionado a alguns fatores. São eles: sílaba tônica, terminações, pronúncia e encontros de vogais. Além disso, os acentos podem ser usados para diferenciar palavras que têm a mesma grafia.

Tipos de acentos gráficos

O **Acento agudo** (´) normalmente é utilizado sobre as letras “a”, “e”, “o” quando estas representam vogais tônicas. É usado geralmente para assinalar uma vogal aberta ou longa.

Exemplo 1: pó, flexível, Paraná.

O **Acento grave** (˘) é utilizado geralmente para designar uma vogal curta ou grave em latim e grego. Em português serve para marcar a crave.

O **Acento circunflexo** (^) é utilizado sobre as letras “a”, “e” e também sobre a letra “o” indicando um som tônico, porém de timbre fechado.

Exemplo 2: pêssego, âmago, tônico.

No **Acento Prosódico** todas as palavras de duas ou mais sílabas possuem uma sílaba tônica, sobre a qual recai o acento prosódico, isto é, o acento da fala, é aquele que aparece em todas as palavras que possuem duas ou mais sílabas.

O **Til** (~) é espacialmente usado nos ditongos “ão”, “ãe” e “õe” ou de forma isolada nas vogais “a” e “o” e possui a função de indicar uma pronúncia nasalada da letra em questão.

Exemplo 3: questão, cão, pães.

A **Crase** é o encontro do artigo feminino “a” com a preposição “a”. Ela é caracterizada por **à** também chamado de acento indicador da crase.

Exemplo 4: Ela obedeceu a diretora.

Ela obedeceu **à** diretora.

A **Cedilha** é usada para indicar uma consoante, deve ser pronunciada de forma sibilante. Em português, francês e turco aparece sobre a letra **ç**.

Exemplo 5: cabeça, dança, canção.

Sílaba tônica como base das regras de acentuação

A acentuação é o método utilizado para indicar a pronúncia de uma determinada sílaba ou a intensidade da sílaba quando pronunciada, a intensidade em que uma sílaba é pronunciada é classificada em duas partes que são nomeadamente **tônicas** e **átonas**.

As sílabas tônicas têm uma intensidade forte quando pronunciadas enquanto que as sílabas átonas possuem uma pronúncia leve/frágil, por exemplo na palavra “Montanha”, as sílabas “Mon” e “senha” são sílabas átonas pois quando pronunciada a sua intensidade é leve, ao contrário da sílaba “ta”, que é tônica porque possui uma intensidade forte na sua pronúncia.

As palavras podem ser classificadas quanto a posição da sílaba tônica e são classificadas em: **Oxítonas, Paroxítonas, Proparoxítonas**.

Na língua portuguesa são utilizadas quatro acentuações gráficas: **acento agudo** (que é utilizado nas vogais “á”, “í”, “ú”), **acento grave** (que é utilizado na vogal “à”), **acento circunflexo** (que é utilizado nas vogais “ê”, “ó”, “â”) e o **acento til** (que é utilizado nas vogais, “ã”, “õ”).

O **timbre** é o tom na qual uma vogal é pronunciada, temos timbres fechado ou fracos e timbres abertos ou fortes, por exemplo na palavra “Paixão”, na sílaba “Pai” temos duas vogais com timbres diferentes, o “á”, têm um timbre aberto e mais forte ou destacado enquanto o “i” têm um timbre fraco, pouco notado

Regras especiais de acentuação

Possuem várias regras para a acentuação de palavras, mas como toda regra têm uma exceção, existem algumas regras especiais em para a acentuação de uma determinada palavra, e de entre elas temos: **Hiatos, Ditongos e acentuações diferenciais.**

Os Hiatos são utilizados nas vogais “i” e “u” quando a sílaba tônica é composta somente pela vogal ou pela vogal seguida somente de letra “s” e não pode ser seguida de “nh (como: Rainha, Moinho...)”, algumas palavras que utilizam essa regra especial são :”saída”,”egoísmo” onde a palavra tônica não possui outra letra além do “s” a acompanhar

Os Ditongos são utilizados em dois casos, quando a sílaba tônica se encontra-se na última posição da palavra, ou seja quando é uma palavra oxítona e terminada com “eis”, “eu”, “eus”, “ói”, “óis” como exemplo temos “anéis”, ”papéis” e quando os verbos terminam por “guar”, “quar” e “quir” a sua nominalização é pode ser acentuado a palavra seja pronunciada com o “i” ou “a” tónicos e não com o “u tônico”, como exemplo temos as palavras: ”enxaguó” e ”mágoa”

- **Acentuações especiais** são utilizados para criar a diferença entre palavras homógrafas (palavras escritas da mesma forma mas que significam algo diferente) e são utilizados para diferenciar o verbo ter e vir e os seus derivados e utiliza-se no verbo ”pôr” para diferenciar as proposições

Palavras agudas (Oxítonas)

Denominam-se palavras oxítonas aquelas em que a última sílaba é tônica, isto é, deve ser proferida com mais intensidade que as outras. Por exemplo: **café, rapaz, escritor** e **maracujá**

Regras de acentuação gráfica das palavras oxítonas Apenas são acentuadas graficamente as palavras oxítonas terminadas nas vogais tônicas - á, -ás, - é, -és, -ó, -ós, nos ditongos abertos -ói, -éu, -éi e nos ditongos nasais -ém, -éns.

Palavras oxítonas terminadas nas vogais tônicas - á(s), - é(s), -ó(s)

- complô (com-**plô**);
- crachás (cra-**chás**);
- crochê (cro-**chê**);
- dominó (do-mi-**nó**);

- filé (fi-**lé**);
- purê (pu-**rê**);
- sofá (so-**fá**).

Palavras oxítonas terminadas nos ditongos nasais -ém, -éns

- amém (a-**mém**);
- armazéns (ar-ma-**zéns**);
- mantém (man-**tém**);
- ninguém (nin-**guém**);
- parabéns (pa-ra-**béns**);
- porém (po-**rém**);
- também (tam-**bém**).

Palavras oxítonas terminadas nos ditongos abertos -ói, -éu, -éi

- chapéu (cha-**péu**);
- corrói (cor-**rói**);
- fiéis (fi-**éis**);
- heróis (he-**róis**);
- papéis (pa-**péis**);
- pastéis (pas-**téis**);
- troféu (tro-**féu**).

Acentuação de formas verbais oxítonas com pronomes enclíticos

São acentuadas graficamente as formas verbais oxítonas terminadas em -a, -e, -o tônicos ligados às formas pronominais enclíticas -lo, -la, -los, -las.

Exemplos: Conserva-lo, prepará-lo, vendê-lo, dizê-lo, pô-lo, etc...

Quando terminadas em i, apenas são acentuadas graficamente se a vogal i fizer parte de um hiato, não sendo acentuadas se o i estiver numa sílaba com uma consoante. Exemplo: possuí-lo, substituí-lo, atraí-lo, dividi-lo, garanti-lo, abri-lo.

Regra de acentuação em palavras graves (paroxítonas) e esdrúxulas (Proparoxítonas)

Antes de partimos para as regras de acentuação é muito importante clarificar alguns relacionados a estas mesmas regras para que possamos estar inseridos neste universo.

Paroxítonas: São palavras que têm a penúltima sílaba da palavra como sendo uma sílaba tônica. Em muitos casos não são acentuadas e representam um maior número das palavras da língua portuguesa. Ou simplesmente podemos afirmar que Palavras graves ou paroxítonas são aquelas *com acento tónico na penúltima sílaba*.

Proparoxítonas: Palavras proparoxítonas são aquelas que têm a antepenúltima sílaba da palavra como sílaba tônica. Segundo as regras de acentuação do português, todas as palavras proparoxítonas são acentuadas graficamente. Ou simplesmente podemos afirmar que Palavras esdrúxulas ou proparoxítonas são aquelas que *apresentam com acento tónico na antepenúltima sílaba*.

Regra de acentuação em palavras graves paroxítonas

As palavras paroxítonas não são em geral acentuadas graficamente. No entanto, recebem acento agudo:

As palavras paroxítonas que apresentam na sílaba tônica as vogais abertas grafadas `a`, `e`, `i`, `o`, `u`, e que terminam em `-l`, `-n`, `-r`, `-x` e `-ps`, assim como, salvo raras exceções, as respetivas formas do plural, algumas das quais passam a ser palavras proparoxítonas;

As palavras paroxítonas que apresentam na sílaba tônica as vogais abertas grafadas a, e, i, u e que terminam em `-ã(s)`, `-ão(s)`, `-ei(s)`, `-i(s)`, `-um`, `-uns`, ou `-us`

Não se acentuam graficamente os ditongos representados por `ei` e `oi` da sílaba tônica das palavras paroxítonas, dado que existe oscilação em muitos casos entre o fechamento e a abertura na sua articulação.

É facultativo assinalar com acento agudo as formas verbais de pretérito perfeito do indicativo, para as distinguir das correspondentes formas do presente do indicativo, já que o timbre da vogal tônica é aberto naquele caso em certas variantes do português.

Recebem acento circunflexo as palavras paroxítonas:

- As palavras paroxítonas que contêm, na sílaba tônica, as vogais fechadas com a grafia a, e, o e que terminam em -l, -n, -r ou -x, assim como as respetivas formas do plural, algumas das quais se tornam proparoxítonas;
- As palavras paroxítonas que contêm, na sílaba tônica, as vogais fechadas com a grafia `a´, `e´, `o´ que terminam em `-ão(s)´, `-eis´, `-i(s)´ ou `-us´;
- As formas verbais têm e vêm, terceiras pessoas do plural do presente do indicativo de ter e vir, que são foneticamente paroxítonas, a fim de distinguirem de tem e vem,

terceiras pessoas do singular do presente do indicativo ou segundas pessoas do singular do imperativo.

Assinalam-se com acento circunflexo:

- Obrigatoriamente, pôde (terceira pessoa do singular perfeito do indicativo), que se distingue da correspondente forma do presente do indicativo;
- Facultativamente, dêmos (primeira pessoa do plural do presente do indicativo), para se distinguir da correspondente forma do pretérito perfeito do indicativo (demos); e fôrma (substantivo), distinta de forma (substantivo, terceira pessoa do singular do presente do indicativo ou segunda pessoa do singular do imperativo do verbo formar).

Prescinde-se do acento circunflexo nas formas verbais paroxítonas que contêm um e tónico oral fechado em hiato com terminação -em da terceira pessoa do plural do presente do indicativo ou do conjuntivo. Prescinde-se igualmente do acento circunflexo para assinalar a vogal tónica fechada com grafia o em palavras paroxítonas.

Prescinde-se, quer do acento agudo, quer do circunflexo, para distinguir palavras paroxítonas que, tendo respetivamente vogal tónica aberta ou fechada, são homógrafas de palavras proclíticas. Prescinde-se igualmente de acento gráfico para distinguir paroxítonas homógrafas heterofónicas.

A acentuação das vogais tónicas grafadas i e u das palavras oxítonas e paroxítonas faz-se da seguinte forma:

- As vogais tónicas grafadas `i` e `u` das palavras oxítonas e paroxítonas levam acento agudo quando antecedidas de uma vogal com que não formam ditongo e desde que não constituam sílaba com a eventual consoante seguinte, excetuando o caso de s;
- As vogais tónicas grafadas i e u das palavras oxítonas e paroxítonas não levam acento agudo quando, antecedidas de vogal com que não formam ditongo, constituem sílaba com a consoante seguinte;
- Leva acento agudo a vogal tónica grafada i das formas oxítonas terminadas em r dos verbos em `air` e `uir`, quando estas se combinam com as formas pronominais clíticas `lo(s)`, `la(s)`, que levam à assimilação e perda daquele `r`;
- Prescinde-se do acento agudo nas vogais tónicas grafadas i e u das palavras paroxítonas, quando elas estão precedidas de ditongo;

- Levam, porém, acento agudo as vogais tônicas grafadas i e u quando, precedidas de ditongo, pertencem a palavras oxítonas e estão em posição final ou seguidas de s;
- Prescinde-se do acento agudo nos ditongos tônicos grafados `iu´ e ´ui`, quando precedidos de vogal.

Regra de acentuação em palavras esdrúxulas proparoxítonas

Acentuam-se de forma aguda:

- As palavras proparoxítonas que apresentam na sílaba tónica as vogais abertas grafadas `a`, `e`, `i`, `o`, u`, ou ditongo oral começado por vogal aberta;
- As chamadas proparoxítonas aparentes, isto é, que apresentam na sílaba tónica as vogais abertas grafadas `a`, `e`, `i`, `o`, `u` ou ditongo oral começado por vogal aberta, e que terminam por sequências vocálicas pós-tónicas praticamente consideradas como ditongos crescentes.

Conclusão

Chegou-se a conclusão que a posição do acento gráfico influencia bastante na pronúncia de uma determinada palavra devido a influência que está estabelece sobre as sílabas tónicas dessa mesma palavra, é de salientar que existem vários tipos de acentos gráficos específicos que foram ilustrados durante a elaboração do trabalho em causa. Os acentos gráficos são elementos essenciais para que se estabeleçam, por meio de regras, a intensidade/sonoridade das sílabas das palavras. E para cada tipo de acentuação possuem regras rígidas que devem ser obedecidas “nem tudo é de uma forma aleatória ou circunstancial”.

A presença do acento agudo indica com facilidade a sílaba tónica de cada palavra, entretanto, não são todas as palavras que receberão acento gráfico, por isso é importante conhecer as regras de acentuação.

*acentuação dos ditongos abertos, e de alguns verbos. Com a reforma ortográfica, o acento agudo deixou de ser usado em alguns casos.

Bibliografia

- s.d. *Boa e ma lingua*. Acedido em 2020. <https://ling.blogs.sapo.pt/15735.html>.
- s.d. *CiberDuvidas*. <https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/consultorio/perguntas/palavras-agudas-ou-oxitonas/31325>.
2011. *Conjugação*. Acedido em 2020. <https://www.conjugacao.com.br/acentuacao-de-verbos-com-pronomes-encliticos/>.
- s.d. *Dicas De Portugues*. https://www.tjsc.jus.br/web/servidor/dicas-de-portugues/-/asset_publisher/OrjJEBzj2Oes/content/regras-especiais-de-acentuacao-grafica.
2017. *Figuras da Linguagem*. Acedido em 2020. <https://www.figuradelinguagem.com/gramatica/acentuacao-grafica/>.
- s.d. *Gramatica*. Acedido em 2020. <https://www.gramatica.net.br/acentuacao/>.
- s.d. *Portugues*. <https://www.portugues.com.br/gramatica/acentuacao-.html>.
2011. *Toda MAteria*. <https://www.todamateria.com.br/acentuacao-grafica/>.